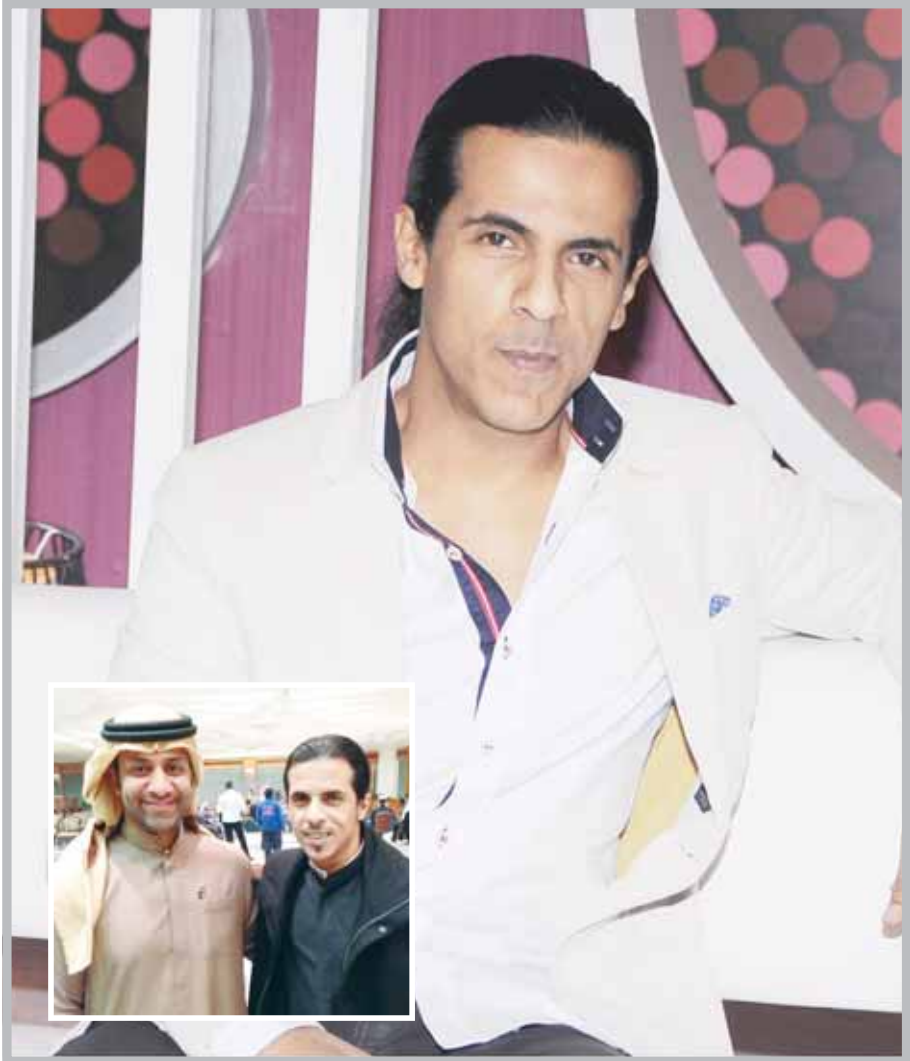


طرح خمس أغنيات وأوشك على الانتهاء من كتابة مسلسل بدوي سالم مساعد: الفن لا يعرف حدوداً وجديدي "الكويتي هيبة"

الغناء أو الكتابة الشعرية أو الألمان.
 ● ما أهم مشاركتك المقبلة؟
 ■ لكشف من خلالكم عن مقابلة تتمثل في كتابة مسلسل من البداية مكون من 30 حلقة وقد انتهيت من 26 حلقة، وهو من تأليني ككرة وسيناريو وموار وأشعار وتلحين الموسيقى الدرامية أيضاً، وهناك ثلاث شركات بانتظار انتهائي من الكتابة لإنتاج العمل، ولكن شرطي الأساسي أن تكون أنا مدقق للهيئة بالمسلسل، لكي أظننها بلهجة بدوية مبسطة ويفهمها جميع المشاهدين، كون لهجة تختلف بين الشمال والجنوب.
 ● ما سبب توجّه أكثر المطربين إلى "الشيلات"؟
 ■ السبب هو المادة وللمعلم هناك نجوم يطمنون أن يقدموا "الشيلات" ولكن تمنعهم عقودهم وتمنعهم حفلات المسارح، حيث لو أن النجم لدى "شيلة" سوف يخسر حضوره بالمسرح.
 ● ما الذي نضك إلى الغناء باللهجة العراقية؟
 ■ قلتها سابقاً وأقولها الآن الفن لا يعرف هوية وليس تحده حدود وربما هذا ما جعل الأغنية يلقونني بـ"الشامل".
 ● من هم المطربون المفضلين لديك وتحرص على سماعهم باستمرار؟
 ■ أنا أستمع لكل ما هو مميز سواء كان خليجياً أو عربياً أو حتى كان اجنبياً، ولكن أستمع واحترم أساندي الفنانين، ماجد المهندس، مسين الجسمي، عبدالمجيد عبدالله، راشد الماجد، لحرصهم الشديد على اختيار ما يقدمونه.
 ● ما رأيك فيما يحدث حالياً على الساحة الفنية والفنانة؟
 ■ هناك الكثير من الأخطاء بسبب ظهور بعض الموزعين الماديين "ادفع لي واسويك اغنية"، ويأتي فنان لا يعلم ما هي الاغنية ويخسر للموزع وهذا أكبر خطأ.
 ● بعد نجاح "الميني" اليوم الأخير هل تفكر في تكرار التجربة؟
 ■ لقد حقق "الميني" نجاحاً عربياً وفليبياً واستضافتني محطات تلفزيونية وإذاعية بفضل هذا النجاح.
 ● ما طموحاتك المستقبلية؟
 ■ أن أكون عند حسن ظن كل من لقيني بـ"الشامل" وأن أنجز المسلسل البدوي الذي أشرت إليه.

■ كتب - مطلق الزعبي:

اعرب الفنان سالم مساعد عن سعادته بعد أن لقيه جمهوره بالسوشيال ميديا بـ"الفنان الشامل"، مؤكداً على أنه دائم التواصل مع محبيه.
 في هذا الحوار يتحدث مساعد عن جديده ويفسر مقابلة كبيرة حيث أكد "السياسة" على أنه أوشك على الانتهاء من كتابة مسلسل بدوي سيرى النور قريباً.
 ● ما آخر أعمالك وردد الفعل حولها؟
 ■ طرقت أكثر من خمس اغنيات خلال الأشهر الثلاثة الماضية، وواحد بين الرومانسي، الشيلات والوطنية، والأخيرة بعنوان "الكويتي هيبة".
 ● ما سبب توجّهك للحفلات الخاصة والأعراس؟
 ■ "ومنو ما يحيي أعراس"؟ نحن نغني للناس لنسعدهم ونشركهم أفرامهم، الفنانون في السابق كانوا يحفظون على الأعراس لغياب التصوير أو لأنه لم تكن هناك وسيلة للانتشار مثل "السوشيال ميديا"، أما الآن فالوضع مختلف ولولا الحفلات والأعراس لما استمر الفنان في العطاء، لأنها تدر مالا يساعده على إنتاج المزيد من الأعمال.
 ● ما الشروط التي يجب توافرها في المطرب الناجح؟
 ■ أن يختار الكلمة واللحن بعناية ولا تكون الكلمات ركيكة أو ضعيفة وتستخدم عقل المستمع، وأن يكون للحن مكمل لها، والجندي المجهول الذي يعمل خلف الستار هو الموزع لأن 70 في المئة من نجاح الاغنية يكون للموزع.
 ● ما الهموم الفنانية التراثية التي انتجها، وتلك اعجاب الجمهور؟
 ■ قدمت كثيراً من الألوان التراثية وجميعها كانت "لايف" في حفلات خاصة، ما أعدد اغنية "يا أهل الشرق" تم تسجيلها باستديو "العماني" من كلمات شاعر الكويت فهد بورسلي ومن اللحن وتوزيع عبدالله العماني.
 ● ماذا يعني لك قلب "الشامل" الذي نلته من خلال السوشيال ميديا؟
 ■ رغم حصولي على عدة ألقاب، إلا أن هذا اللقب افتخر به كثيراً، فالشامل لقب يعني أنك تتميز في كل شيء، سواء



■ سالم مساعد وفي الاطار مع راشد السعيد



■ فرقة "مقام أوكسفورد"

"مقام أوكسفورد" مزجت ألوان الموسيقى باليرموك

■ كتب - مضر حجاب:

من الموسيقى المعقدة، التي لا تحمل معها أساساً أو ثقافة بعينها، الأمر الذي جعل لهذه التسمية معاني كثيرة، لا سيما أن هذه الفرقة تخصصت منذ عام 2009 في تقديم موسيقى شرقية أصلية تعود لمعهد النهضة العربية المتداخل مع العهد العثماني، وهي فرقة بخلاف التخت العربي "الألات الغربية" تتكون من الكثير من الموسيقيين الموهوبين وهم جميعاً من خلفيات ثقافية متباينة، كذلك تضم موسيقيين أكاديميين وهواة، وتقوم على إيلاء الكثير من انماط الغناء الشرقي غير المعروف اليوم، مثل أصول الوصلة الفنانية المصرية، بما تحويه من أدوار وقصائد وموشحات ومواويل، تتميز الفرقة بأنها ذات إطلاع واسع على الثقافة الغربية بشكل عام، مما أتاح لها تقديم الكثير من الأعمال الشرقية للجمهور الغربي مع توضيحات وشروحات لهذه القوالب الفنانية والموسيقية الشرقية، مما يجعل الجمهور يتفاعل مع أعمالها.

أحييت فرقة "مقام أوكسفورد" امسية موسيقية مميزة بمركز اليرموك الثقافي مساء أول من أمس من تنظيم دار الآثار الإسلامية. وتقدم الفرقة ثقافة مختلفة للموسيقى والغناء تضم مزيجاً بين ألوان متعددة من الأبداع والمتمعة، وتتألف من كل من طارق بشير، يارا صلاح الدين، مارتن ستوكس، وإمام الصالحي.
 في هذا المثل كانت كل الحفلات الموسيقية متواجدة، سواء شرقية أو غربية وحملت معها نسائم مطهرة بأعذب الألحان، وأبحرت الفرقة بالجمهور نحو تقاليد عريقة في المقامات الموسيقية، التي لم يعد هناك اهتمام بها، على النحو الذي ينبغي أن تكون عليه، وسط هذا الزحام الكبير على وسائل التواصل، الذي ساهم في وجود أشكال متعددة

"المسافة" يمثل البحرين في "القمره" العراقي

■ يشارك الفيلم البحريني القصير "المسافة" سيناريو وأخراج جمال الفيلان في مهرجان "القمره السينمائي"، الذي سيفقد في الخامس عشر من شهر أبريل المقبل في العراق "البصرة". الفيلم من بطولة سارة الحسن وياهو برون وتم تصويره في الهند. وتدور أحداثه حول الطفلة، حيث لا يوجد إنسان يعيش بلا طفلة، لكن الشجاعة هي بالقمره على الاعتدال لمن انطألت بعقده، مهما كانت الظروف ومهما طال الزمن وبعد المكان.
 من جانب آخر تم اختيار المخرج الفيلان في لجنة تحكيم مهرجان "الاصفاء" للأفلام الاجتماعية القصيرة، الذي سيقام في الفترة بين 12 و14 أبريل، كما تضم اللجنة كلا من أحمد الماء والمخرجة هاجر النعيم، وستقام على هامش هذا المهرجان ورش عمل وجلسات نقاش وندوات متخصصة في شتى المواضيع السينمائية، حيث سيقدم الفنان البحريني خالد الرويحي ورشة عن مهارات التمثيل، وسيقدم المخرج محمد الفرج ورشة عن صناعة الفيلم الوثائقي، ويهدف مهرجان الاصفاء إلى دعم الإنتاج في مجال صناعة الأفلام وتشجيع الشباب على تنمية مواهبهم وتوفير منصة عرض عالية الأيكالات والتجهيزات ويعتبر منبرا للتعبير، ويسعى كذلك إلى تقديم الشباب إنتاج أعمال فنية تخدم المجتمع والوطن.



■ جمال الفيلان

عمر كمال قدم الروائع في "قصر الإمارات"

الدولية ومع كوكبة من أهم المودين حول العالم. يتضمن البرنامج الرئيسي حفلات مهرجان "ابوظبي" الذي يستمر حتى 31 مارس الجاري، عدداً من العروض الرائعة الأخرى، من بينها حفل بعنوان "نحن الأحياء" رقص كلاسيكي من الهند" تقدمه أكاديمية تانسري شنكر للرقص، بقيادة مصممة الرقص تانسري شنكر التي تعد من أبرز الشخصيات المساهمة في تشكيل فن الرقص الهندي المعاصر، وحفل لفرقة "جينكس ماريتيمي" المعروفة بـ"الأوركسترا المصغرة"، وحفل "بيانوغرافيك" أعمال على التي بيانو لغيليب غلاس، ستيف راينج وموريس رالف مع عروض بصريّة حية، أما عشاق الموسيقى الهندية الكلاسيكية فموجودهم مع حفل "سيد السارود، أمجد علي خان"، الذي سيطرب الجمهور بموسيقاه الساحرة على آلة السارود، التي تعتبر عنصر أساسياً في تقاليد الموسيقى الهندية، وسلسلة حفلات المهرجان المنفرد، مشروع باخ، والختام مع حفل للفرقة الوطنية الإسيانية للرقص التي ستقدم عروضاً باليه مميزة تحت عنوان "دون كيشوت" للمرة الأولى في العالم العربي.



■ عمر كمال

■ أميا المغني والملحن وعازف البيانو اللطسطيني عمر كمال للمرة الأولى في دولة الإمارات العربية المتحدة، حفلاً ساعراً على مسرح قصر الإمارات، حيث عاد بجمهور مهرجان "ابوظبي" إلى زمن العملاقة، مقدماً روائع خالدة، وأغنيات شاعرية حالمة، من فرانتك سيناترا إلى محمد عبدالوهاب وفيروز. ويمتلك عمر موهبة فطرية حازت اهتمام الكثير من وسائل الإعلام الدولية، وهو مفن ومولف موسيقي من مدينة نابلس اللطسطينية، سرعان ما نال لقب "سيناترا العرب"، يتميز بتقديمه الكثير من الانماط الموسيقية بلغات متنوعة عبر عزف موسيقاه الفريدة على آلاته الخاصة، وتتوخى مصادر الهامه الموسيقية بين عمالقة الجاز مثل فرانتك سيناترا، واساطير الجوب مثل مايكل جاكسون، والعملاقة العرب أمثال محمد عبدالوهاب وفيروز.
 يعتبر كمال من أهم الفنانين الذين سطع نجمهم في المنطقة خلال السنوات القليلة الماضية، وهو فنان مفن يعشق التجربة، نراه دوماً يضيف تفهات وعناصر جديدة إلى موسيقاه، برز ذلك من خلال يومه الأول "سيرينجيد" ويتعاون عمر مع طيف واسع من الفعاليات

براءة ريهام سعيد من تهمة التحريض على خطف الأطفال وإدانة معدة البرنامج



■ ريهام سعيد

■ قضت محكمة مصرية ببراءة الإعلامية ريهام سعيد من تهمة "التحريض على اختطاف طفلين"، وفق مصدر قضائي.
 وقال المصدر لوكالة "أنباء الشرق الأوسط"، أن محكمة جنحيات الجيزة قضت بحضوريا ببراءة الإعلامية ريهام سعيد وثلاثة آخرين من فريق برنامج "صبايا الخير" الذي تقدمه على قناة فضائية "خاصة".
 فيما قضت المحكمة بحضوريا بمعاقبة غرام عيسى، معدة في البرنامج، بالحبس سنة وأياماً المعقوبة لمدة ثلاث سنوات "عقوبة امترازية" ومعاقبة متهمين اثنين "ماملين متهمين باختطاف طفلين" بالسجن 15 عاماً، وفق المصدر ذاته.
 ويعد للحكم أولياً، أي قابل للطعن من جانب النيابة العامة أمام محكمة النقض خلال 60 يوماً من صدور حيايات الحكم للمحاصلين على البراءة، لكن ذلك لن يوقف الإفراج عنهم.
 أما المحاصلون على أحكام بالإدانة فيتم تقديم طعون



■ ديمة بياعة ووالدائها

ديمة بياعة: لن أترك ولدي لتيم حسن

■ رفضت الفنانة السورية ديمة بياعة فكرة انتقال ولديها "ورد وفهد" للعيش مع والدهما وزوجها السابق الفنان السوري تيم حسن، في حال طلب ذلك، قائلة: "مستحيل... وبرت رفضها بالقول: هما ولدائي أنا وهما لي، وليسا لأم... صحيح أنه والدهما الله يخليهم ياه، ولكن هما والداي ملكي، أنا من تعب وسهر الليالي ومن كرههما، ولكن بعد أن يكبراً ويختاراً أن يذهب بحياتهما الخاصة ويعيشا لومدهما فهذا قرارهما وحيثهما الشخصية، فالشاب عندما يصل لعمر معين من الممكن أن يقول أنه يريد أن يعيش وحده، يوماً لن أقول له: لئلا ادعوا لي أن يكون لدي فتاة".
 وأكدت بياعة أنها تجاوزت أي خلافات مع تيم حسن، من أجل تربية طفلتهما، تربية صحيحة بعيدة عن أي مشكلات.