

كتب - مفرح حجاب:

عرضتها فرقة "المسرح الحر" الأردنية في مهرجان المونودراما

"العازفة" ... جسدت معاناة وتهميش المرأة العربية



(تصوير - يسام أبو شخب)

مشهد من مسرحية العازفة وفي الاطار دانا خصاونة

قدمت فرقة "المسرح الحر" من المملكة الأردنية الهاشمية، ضمن فعاليات مهرجان "الكويت الدولي للمونودراما" بدورته الخامسة، مسرحية "العازفة" من تأليف السعودية ملح عبدالله وبطولة وإخراج دانا خصاونة. عرض مميز أكد على وجود أصول حقيقية لفن المونودراما، من خلال تفاصيل الحكاية التي تتفاعل معها الجمهور منذ البداية، وقد مثل الأمر للجمهور القليل الحاضر في مسرح الدسمة نوعاً من المفاجأة، في كيفية قيام فنانة في مقتبل العمر بهذا الجهد وتجسيد فكرة عميقة قد لا تشاهدها أو تعايشها في هذا الزمن، حيث يرصد العرض معاناة امرأة متزووجة من رجل لعوب، لكن كل حياة هذه المرأة منحصبة على اهتمامها ببيتها وأولادها وعائلتها رغم الخيانات المتكررة من الزوج وعدم احساسه بها كامرأة، وفي الوقت نفسه تنفذ المرأة كل ما تقوله لها أمها بأن الاهتمام بالبيت والعائلة والأسرة ومعنى الزوج من أهم الأشياء للمرأة، إلى أن بلغ السيل الزبى وقررت المرأة أن تقتل زوجها، ولكن ليس بسكين أو بإطلاق النار عليه، ولكن قتلته من حياتها عندما قررت أن ترمي بالخاتم الذي هو عذوان رباط الزوجين على الأرض. الجميل في العرض أنه يرمز إلى أن الزوج هو من قتل نفسه داخل هذه المرأة عندما تجرد من مشاعره وقيمه الزوجية والإنسانية، ويرغم ان للعرض يعد التجربة الإفرافية الأولى للفنانة الأردنية، إلا أنها استطاعت أن تقدم حلولا متميزة وتوفّر في الجمهور. يبقى أن العرض المونودرامي تناول في مجمله معاناة المرأة العربية بالتحديد، وما تتعرض له في بعض المجتمعات من تهميش على المستويين المعنوي والنفسي، كما حاول أن يقول أن المرأة لها مكانتها منذ القدم، ولم يكن هناك فرق بين المرأة والرجل حتى في أزمنة قديمة كعصرها في الحضارة الفرعونية، حين تولت كيلوياترا ونفرتيتي الحكم، وإن كان العرض لم يقل ذلك صراحة. على مستوى الأداء كانت الممثلة على درجة عالية من الاتقان وعاشت الشخصية بشكل مذهل ومماثلت أن تكسر حائل الرتابة في العرض من خلال استخدام التقنية الإلكترونية "البروكتر" وقطعة من الخشب على هيئة بيانو تحاول إصلاحه طوال الوقت، لكن في النهاية يكون صوته نشار إلى أن وضعت الصورة بأن هذا الزوج جثة هامدة لتقدم في النهاية عرضاً استمتع به الجمهور. وفي تصريح لها أكدت دانا خصاونة أنها حاولت أن تحكي هموم المرأة في هذا العرض من خلال حكاية فنية تستهوي الجمهور وتقدم موضوعاً واقعياً، مشيرة إلى أنها شاهدت الكثير من الحالات على شاكلتها بطل العرض. وأعربت خصاونة عن سعادتها لتواجدها في الكويت ومشاركها في هذا المهرجان، لافتة إلى أنها لم تشعر بأنها غريبة وإن كل المتواجدين كانوا بمثابة أهلها.

بطولة وتأليف وإخراج الإماراتي عمر غباش

"السلك" تكشف عن تقلبات الحياة بعد التقاعد



مشهد من مسرحية السلك



عمر غباش

كتب - مفرح حجاب:

"أبارك لي" جديد جاسم محمد

كتب - مطلق الزعبي:



جاسم محمد

طرح الفنان جاسم محمد أغنية سنفل جديدة بعنوان "أبارك لي"، من كلمات الشاعر مشاري إبراهيم، وألحن معتب الفرج، توزيع على المتروك، إيقاع سمير القطن، مهندسة صوت عبدالله المسعود، مكس ماستر طيف عادل، ولنتاج محمد باديب. "أبارك لي" تحمل لونا جديداً ومختلفاً سواء باللحن أو الكلمات واللحن، وقد لاقت نجاحاً لافتاً ونالت استحسان الجمهور بعد مدة قصيرة من طرحها. وكان جاسم أطلق أغنيته الجديدة عبر قناته الخاصة بموقع "يوتيوب" وعبر الاذاعات المحلية والخليجية. يذكر

أن جاسم محمد، كان قد طرح قبل فترة أيضاً أغنية سنفل حملت عنوان "مشاتلك ومشتعي"، من كلمات مشاري إبراهيم، وألحن عبدالله عباس، ولاقت أيضاً حظاً من النجاح.

أسماء لمنور في "حي البهجة"



أسماء لمنور

كشفت الفنانة المغربية أسماء لمنور عن أنها ستغني حشارة مسلسل "حي البهجة" المنتظر عرضه في شهر رمضان المقبل، ونشرت المطربة المغربية صورة لها عبر حسابها الخاص بموقع التواصل الاجتماعي "انستغرام"، وعلقت: "من كواليس تصوير حشارة السيتكوم الرضائي حي البهجة".

يذكر أن آخر أعمال لمنور الغنائية كان ألبومها "صبيبة" 2017، الذي تضمن 12 أغنية، هي: "صبيبة"، "عندو الزين"، "بغيتو هو"، "كان يحاسب لي"، "عبد الطليم"، "جيني للخير"، "بنت الوقت"، "قلبي ساكتة"، "اللاه"، "نورمال"، "وطفي للفلون"، إضافة إلى الديو الغنائي الذي يجمعهما Richard Bon، ويحمل عنوان "هفت منام".

وملاً المسرح بإساسه بهذه الشخصية، التي قدمها ويعملها تصل إلى كل الحضور في القاعة، حيث بات من الواضح أنه يقدم هذا اللون المسرحي بحب شديد، كما أن فكرة المسرحية جاءت من واقع الحياة اليومية، لكن سرداً بهذه الطريقة جعل الإصاح يتسرب إلى كل الحضور، لاسيما من خلال الأداء الذي قدمه الممثل وانضباطه في التحرك على الخشبة والانتقال من حالة إلى أخرى بطريقة فنية بحته، ولم يجد عمر صعوبة في ذلك، بسبب قراءته الجيدة للنص، كما يحسب للفنان الإماراتي محاولاته الكثيرة والمتعددة وأصراره على وجود المسرح الإماراتي في هذا المهرجان، لأن تلك المشاركة تحديداً تحرك أترا جميلاً في كل مرة.

مقاعد يعاني من الحياة وتقلباتها مع بني البشر، ودار حوار مع سيارة معطلة، التي جعلت هذا الرجل المتقاعد يستذكر عمله في البريد، وكيف قضى حياته كلها في تحييت الطوبع وفتحها، كذلك استذكر الرجل المتقاعد علاقته ببيروانه وأصدقائه وزوجته. العرض المسرحي رغم فكرته البسيطة، إلا أنه كشف عن معاناة الإنسان عندما يصل إلى مرحلة متقدمة من العمر، ويشعر بأن دوره في الحياة انتهى، وأنه على وشك مغادرته بشكل أو بآخر، وهذا النوع من المشاعر يولد حالة من الإحباط، بل وله انعكاسات نفسية خطيرة، وقد نجح غباش في إد كبير في تجسيد حالة درامية جميلة، لاسيما عندما استخدم الكرسي الملائم له على المسرح عدة استخدامات،

بمشاركة الإماراتي بن ذيبان والعماني البادي

الجنوبي والعامري غادرا برنامج "راعي الشلات"



إعلان نتيجة تصويت برنامج "راعي الشلات"

المختص في الشعر البحري، ويقدم إحدى قصائده التي تتفاعل معها الجمهور. ومن كلمات الشيخ خليفة بن شخبوط بن آل نهيان - رحمه الله - ابتداءً المشترك حمدان طليح المويهي تقديم الشلة الموحدة، بأداء جيد المشترك مع حمدان طليح المويهي تقديم الشلة الموحدة، بأداء جيد مع ضرورة اكتمال القصيدة وتقديم "الاسقاطات" في بداية ونهاية فن "الونه"، فيما جاء تقديم المشترك سهيل صالح العامري للشلة جيداً بالمجمل مع ملاحظة تقديمه في الأداء، كذلك الحال بالنسبة للمشارك محمد عبيد الكبي الذي نال تصديق أعضاء لجنة التحكيم على أدائه المميز، فيما اختتم المشترك علي الهاشمي أداء الشلة الموحدة بطريقة مألوفة دعت الشاعر والممثل مبارك بالعود العامري إلى رفع "عقاله" بعد أدائه للحن رداً على أداء الشاعر هاندب الدرعي. ومع إعلان النتيجة عن توقف تصويت الجمهور، قدم المشتركون الثلاثة في دائرة الخطر، بخيت محمد المهري، السكروب الجنيني، وعمد الشيعان العامري، شلتهم الموحدة من كلمات الشاعر الإماراتي خالد بن طناح، المسرح قبل أن يتم الإعلان عن تأهل المشترك بخيت محمد المهري إلى الحلقة نصف النهائية وذلك بعد حصوله على نسبة 39 في المئة من تصويت الجمهور وعلامات أعضاء لجنة التحكيم، في الوقت الذي غادر كل من المشترك الجنيني بعد نيله نسبة 36 في المئة، والمشارك العامري الذي نال نسبة 25 في المئة من التصويت وعلامات لجنة التحكيم.

غادر المشتركان السكروب الجنيني من سلطنة عمان، وعمد الشيعان العامري من مدينة العين، برنامج "راعي الشلات" على قناة "سما دبي"، خلال منافسة الحلقة السابعة بمشاركة ضيف الحلقة الشاعر الإماراتي حميد بن ذيبان، وراعي الشلات درويش البادي من سلطنة عمان.

وتميزت الحلقة السابعة بتقديم لوحة غنائية ثلاثية مستوحاة من فن "الونه" مع درويش البادي، قبل الإعلان عن أنه سيتم اختياراً من نهاية هذه الحلقة مفادرة إثنين من المشتركين، بعد أن يتم احتساب نسبة 50 في المئة من تصويت الجمهور إلى جانب 50 في المئة لعلامات أعضاء لجنة التحكيم لكل مشترك، وصولاً إلى الحلقة النهائية وتصبح الفائز بلقب "راعي الشلات".

ثم رحبت المحيية ليلي القبيلي بأعضاء لجنة التحكيم، وضيوف الحلقة، ومع انطلاق منافسة الحلقة السابعة، تم الإعلان عن تخصيصها لموضوع فن "الونه"، من خلال تقديم كل مشترك لثلاثين، الأولى من اختياره والثانية موحدة بطلب من لجنة تحكيم البرنامج، من كلمات الشيخ خليفة بن شخبوط بن آل نهيان - رحمه الله - لفتحت المناقشات مع المشترك الأول محمد عبيد الكبي من إمارة عجمان، وقدم شلته الأولى من كلماته معتمداً على فن "الرحمة"، مع ملاحظة تعاطفه مع قصيدته وإيجاده لأداء بشكل عام، في حين قدم المشترك الثاني حمدان طليح المويهي من سلطنة عمان، شلته من كلمات الشاعر الدرعي، وسط ترحيب لجنة التحكيم وعدم وقوفه في دائرة الخطر على امتداد حلقات البرنامج، ليظل بعدها راعي الشلات درويش البادي ويقدم على المسرح "فن الونه" وسط احتفاء الجمهور وأعضاء لجنة التحكيم.

وبعد استراحة قصيرة، قدم المشترك الثالث علي الهاشمي من إمارة أبو ظبي، شلته من كلمات الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - طيب الله ثراه - حيث افتتح فن "العرضة" الخاصة بالهجن، وسط ملاحظات إيجابية من أعضاء لجنة التحكيم، بعدما قدم المشترك الرابع سهيل صالح العامري من مدينة العين، شلته من كلمات الشاعر الرامل محمد بن عم المهري، وسط تأكيد أعضاء لجنة التحكيم بتقديمه فن "التغردة" بطريقة جيدة، بعدما تم تقديم تقرير عن زيارة أعضاء لجنة التحكيم للمشتركين خلال الأسبوع الماضي وتقديمهم لعدد من النصائح والملاحظات، قبل أن يظل الضيف الشاعر بن ذيبان



الأوركسترا الألمانية

السعودية تستضيف 3 حفلات للأوركسترا الألمانية

استضافت الهيئة العامة للثقافة السعودية ثلاث حفلات موسيقية لفرقة الأوركسترا الألمانية "أكاديمية كولنز الألمانية"، ضمن "الفعاليات الثقافية".

ونكرت وكالة الأنباء السعودية "واس" أنه جرى تنظيم الحفلات في الرياض بمركز الملك عبد الله الثقافي وفرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام وكورنيش جدة.

وتعد فرقة الأوركسترا الألمانية، إحدى أبرز فرق الأوركسترا المعروفة من مدينة برلين.

وتأتي استضافة "الهيئة العامة للثقافة" للفرقة، ضمن برنامج أوسع من الفعاليات الثقافية والفنية المتنوعة، التي تشمل جميع أرجاء المملكة خلال الشهر الجاري، تحت شعار "الفعاليات الثقافية".

وتتسى الهيئة من خلال مختلف الأنشطة والفعاليات التي تقوم بتنظيمها، إلى تهيئة البيئة المحفزة لمختلف فئات المجتمع، والعمل على تنمية جوانب الثقافة والفكر والفنون لديهم.

وتتسى الهيئة لإبراز مكونات المشهد الإبداعي في المملكة ليجتلك مكانته الرائدة عالمياً، وتتركر جهودها على بناء مجتمع ملهم يسهم في تطوير نمط حياة الأفراد استناداً إلى منطلقات رؤية المملكة 2030. وكان بيان رسمي أعلن عن أن مركز الملك فهد الثقافي في العاصمة الرياض شهد الجمعة حفلة موسيقية جمعت بين عازفين سعوديين وألمان في مبادرة من الهيئة العامة للثقافة بالتعاون مع السفارة الألمانية في المملكة.